证券代码：300027

证券简称：华谊兄弟

华谊兄弟传媒股份有限公司投资者关系活动记录表

编号：2022-001

投资者关系活动类别	☐ 特定对象调研 ☐ 分析师会议 ☐ 媒体采访 ☒ 业绩说明会 ☐ 新闻发布会 ☐ 路演活动 ☐ 现场参观 ☐ 其他（请文字说明其他活动内容）
参与单位及人员	广大投资者
时间	2022年5月23日
地点	全景网“投资者关系互动平台”（ http://ir.p5w.net ）
上市公司接待人员	公司副董事长兼总经理王忠磊先生 公司财务总监王笑宇女士 公司董事、副总经理、董事会秘书高辉先生 公司独立董事高海江先生 中信建投证券股份有限公司保荐代表人张悦先生
投资者关系活动主要内容介绍	<p>1、公司 2021 年亏损的主要原因是什么？</p> <p>公司出现亏损的主要原因：（1）报告期内，新冠肺炎疫情持续反复，影视行业项目制作、发行放映等重要环节推进持续受阻，国内旅游市场亦整体面临较大发展压力。公司作为影视与文旅协同发展的代表之一，报告期内主要业务受到了一定程度的冲击。</p> <p>（2）报告期内，公司基于谨慎性原则，对包括应收账款、存货、长期股权投资及商誉等在内的各项资产的账面价值进行检查，根据中国证监会《会计监管风险提示第 8 号—商誉减值》、《企业会计准则》和公司相关会计政策，谨慎判断资产是否存在可能发生减值的迹象，并聘请具有证券期货从业资格的专业评估机构对资产的可回收金额进行评估，与聘请的会计师进行充分的沟通和判断，按照会计准则相应的计提信用减值损失及资产减值准备。</p> <p>报告期内，归属于上市公司股东净利润比上年同期上升 76.50%，亏损大幅收窄。公司出品及参与的多部影视作品上映，包括元旦档的《温暖的抱抱》、春节档的《侍神令》《你好，李焕英》，五一档的《阳光劫匪》、端午档的《超越》、暑期档的《盛夏未来》《混</p>

沌行走》，国庆档的《我和我的父辈》《拯救甜甜圈：时空大营救》，以及陆续上映的《铁道英雄》《摇滚藏獒：蓝色光芒》《反贪风暴5》《穿过寒冬拥抱你》等多部作品。此外，全资子公司华谊兄弟国际有限公司参与投资的国际电影项目《胜利号》在 Netflix 上线，《谢里》在北美上映、Apple TV+ 上线。剧集及网络大电影方面，《古董局中局之掠宝清单》《春来枕星河》《别怕，恋爱吧！》《北辙南辕》《我是真的爱你》《胭脂债》《喵喵汪汪》《魁拔之幽弥狂》等多部作品均已在网络平台上线。

公司在全面落实、保障疫情防控工作的基础上，不断强化影视主营业务的核心竞争力，采取多种积极举措优化业务结构，提高经营效率、加速推进已开机项目进程；同时，公司持续整合优化资源配置，不断强化轻资产运营模式，逐步退出部分与主营业务整合度较低、与公司产业链协同度薄弱的投资项目，收回的资金用于补充流动资金、支持核心主营，更好推进公司的主营发展战略。

感谢您的关注！

2、2022 年公司能实现业绩扭亏吗？

公司将继续集中优质资源贯彻“影视+实景”的轻资产商业模式，对业务结构、资产结构进行全面主动调整，同时进一步加强投资管理，集中全部资源强化核心主营业务，以推动公司加速回归健康发展的快车道。

影视方面，公司不断开发、孵化、参与投资优秀的影视项目，丰富项目储备量。目前公司正在开发、制作或已完成制作尚未上映或发行的国内外影视剧项目储备充沛，陆续会在未来期间实现收益。2022 年，由罗兰·艾默里奇执导的好莱坞科幻灾难大片《月球陨落（Moonfall）》已于 3 月上映，郭帆导演的《流浪地球 2》、陆川导演的《749 局》、周星驰导演的《美人鱼 2》均已进入后期制作阶段，郭帆监制、孔大山导演的《宇宙探索编辑部》荣获平遥电影节三项大奖。此外，田羽生导演的《英年早婚》、以及《网中人》《平行任务》《去你的时间尽头》《余生皆婚礼》《少年火箭》等多个题材丰富的项目正在筹备开机中，陈正道、许肇任导演的《爱很美味》已于 5 月开机制作，管虎导演的电影《狗阵》已杀青进入后期制作阶段。另外，剧集《我们的西南联大》《宣判》已完成制作，《消失的孩子》（原名：《海葵》）《警鹰》《燕山派与百花门》《回响》等剧集也已杀青进入后期制作阶段，《江湖三十年之东北五仙》等网络大电影项目也在稳步推进。

品牌授权及实景娱乐方面，公司在巩固先发优势和矩阵优势的同时，对实景娱乐业务进行资源整合和调整，基于自身 IP 资源与文化创意运营能力不断拓展优质合作者，进一步聚焦以内容运营为核心的轻资产模式，开辟文化赋能新阵地。

感谢您的关注！

3、公司和华胜天成的具体合作形式是什么，具体业务将如何开展？

根据合作计划，双方将联合开发可应用于 AR/VR 设备终端的 IP 内容创造和数字衍生品输出，打造经典 IP 数字世界联动、经典 IP 二次创作、在数字世界中提供与现实世界可对应的资产、功能，如地产、电商、社交娱乐等。双方共同探索打造数字形象新 IP：以数字人等新 IP 形象，赋能其他数字孪生项目，为各类客户提供新的宣传、营销、商业交易、资产配置等场景。同时，双方将致力于影视内容创作前端技术革新、成本降解及后端数字化产品的研发及销售；实景文旅项目的场景化体验提升、产品类型丰富。

双方的战略合作同时专注于以 AR/VR 技术、以虚拟现实互动化在各类影视项目、安全宣教项目、文旅项目互动式改造、安全中心场馆、企业历史街区、文化街区等领域的数字互动应用升级。

本次双方战略合作期限为 5 年。首批战略合作服务对象包括但不限于影视项目、各类安全宣教项目、文旅项目、传统文旅企业等，已陆续进入系统流程评估启动。

感谢您的关注！

4、国内影视行业寒冬已经持续了好几年，公司如何摆脱困境，如何应对？

公司立足行业发展的阶段性趋势主动调整，继续集中优质资源贯彻“影视+实景”的轻资产商业模式，不断强化内容源头，持续孵化优质内容，以原创电影内容为基础，完善并加速文化创新运营能力，以提高内容变现能力。同时，公司持续整合优化资源配置，集中优质资源巩固和提升公司在国内市场的核心竞争力，逐步退出部分与主营业务整合度较低、与公司产业链协同度较弱的投资项目，进一步完善轻资产运营模式，回流的资金用于补充公司流动资金等，更好地支持公司主营业务发展战略的推进。

感谢您的关注！

5、元宇宙发展如何定位？

华谊兄弟拥有数百部经过验证的成熟影视 IP 和可持续生产内容的能力，有机会成为数字时代最具领先优势的内容架构者。基于此，我们有机会进一步改写公司的商业模式，华谊兄弟的既有 IP 资产和未来 IP 将有机会同步供应满足现实世界的观影需要和数字世界的数字资产需要。未来不仅华谊兄弟的影视 IP 会进入数字化开发链条，数字技术和云计算也将前置融入影视制作流程，提升制作效率的同时，为后续的数字化开发延展提前做好所有准备。

本次与华胜天成的战略合作是国内上市公司层面，针对“文化+科技”深度融合展开的首次落地探索。一方面，在双上市公司的资源加持下，“文化+科技”可达到的创新高度和经济效益十

分值得期待；另一方面，此次合作也意味着“文化+科技”的产融理念已经从战略层面深入至商业发展一线，有望成为未来一个时期内的主流发展模型。

感谢您的关注！

6、今年下半年有哪些影片计划上映

2022年，由罗兰·艾默里奇执导的好莱坞科幻灾难大片《月球陨落（Moonfall）》已于3月上映，郭帆导演的《流浪地球2》、陆川导演的《749局》、周星驰导演的《美人鱼2》均已进入后期制作阶段，郭帆监制、孔大山导演的《宇宙探索编辑部》荣获平遥电影节三项大奖。此外，陈正道、许肇任导演的《爱很美味》、田羽生导演的《英年早婚》、管虎导演的新片以及《网中人》《平行任务》《去你的时间尽头》《余生皆婚礼》《少年火箭》等多个题材丰富的项目正在筹备开机中。另外，剧集《我们的西南联大》《宣判》已完成制作，《消失的孩子》（原名：《海葵》）《警鹰》《燕山派与百花门》《回响》等剧集也已杀青进入后期制作阶段，《江湖三十年之东北五仙》等网络大电影项目也在稳步推进。

感谢您的关注！

7、今年一季度为什么亏损？

报告期内，国内部分地区疫情反复，影视行业在需求和供给端的双重不利影响下，票房和观影人次等主要指标明显弱于去年同期，行业整体生产经营受限，公司主要业务亦受到较大影响。2022年一季度归属于上市公司股东的净利润为-13,182.12万元，较上年同期下降156.19%，归属于上市公司股东的扣除非经常性损益的净利润为-11,266.64万元，较上年同期下降58.93%。

第一季度，公司各项业务有序进行，并继续参与及孵化影视项目，其中：电影方面，报告期内上映的跨期影片《反贪风暴5》和《穿越寒冬拥抱你》分别实现累计票房成绩约4.81亿元和6.65亿元；公司深度参与投资制作、由好莱坞著名导演罗兰·艾默里奇执导的科幻灾难大片《月球陨落（Moonfall）》已于2022年3月25日上映；管虎导演的电影《狗阵》已杀青进入后期制作阶段，陈正道、许肇任导演的电影《爱很美味》已开机制作。公司继续参与并孵化多部电影项目，其他多部影片正在筹备中。

剧集方面，公司参与投资的多部电视剧及网剧稳步推进，主要包括《宣判》、《警鹰》、《消失的孩子》（原名：《海葵》）、《我们的西南联大》、《燕山派与百花门》、《东北插班生》等；其中，《我们的西南联大》已完成制作，《宣判》、《警鹰》、《消失的孩子》（原名：《海葵》）已杀青进入后期制作阶段。公司继续参与并孵化多部电视剧及网剧项目。

品牌授权及实景娱乐方面，公司在巩固先发优势和矩阵优势的同时，对实景娱乐业务进行资源整合和调整，基于自身IP资源与文化创意运营能力不断拓展优质合作者，进一步聚焦以内容运营为核心的轻资产模式，开辟文化赋能新阵地。

感谢您的关注！

8、面对疫情的不断反复，公司是否会考虑向网剧和网络电影上倾斜资源？

2021年，公司在合理控制成本与风险的同时，积极拓展上游IP储备，稳步提升影视主营核心竞争力，蓄力后疫情时代。

报告期内，公司全资子公司华谊兄弟国际有限公司参与投资的国际电影项目《胜利号》在Netflix上线，《谢里》在北美上映、Apple TV+上线。剧集及网络大电影方面，《古董局中局之掠宝清单》《春来枕星河》《别怕，恋爱吧！》《北辙南辕》《我是真的爱你》《胭脂债》《喵喵汪汪》《魁拔之幽弥狂》等多部作品均已在网络平台上线。公司将继续参与并孵化多部电视剧及网剧项目。

感谢您的关注！

9、华谊兄弟实景娱乐项目的竞争力如何？与国内其他实景项目的差异在哪？

华谊兄弟于2011年正式进军实景娱乐，是国内最早布局实景娱乐业务的影视公司。公司以原创电影IP为基础，结合地方历史和特色文化，整合影视、互联网、旅游、商业伙伴、政府等资源，创新性地打造出具有中国特色的电影文化旅游业态，并建立起一套适合自身发展的商业模式和运营模式，多地项目矩阵化和规模化运营带来的流量优势和品牌优势得到进一步凸显。公司在巩固先发优势和矩阵优势的同时，对实景娱乐板块进行资源整合和调整，引入优质合作者，进一步聚焦以内容运营为核心的轻资产模式。

感谢您的关注！

10、国际业务进展如何？公司未来如何规划？

全资子公司华谊兄弟国际有限公司参与投资的国际电影项目在报告期内上映，其中，拥有独家中国大陆地区权利、赵圣熙导演的韩国首部全太空背景科幻大片《胜利号》于2021年2月5日在Netflix上线；根据同名半自传体小说改编、罗素兄弟执导、“蜘蛛侠”汤姆霍兰德主演的电影《谢里》于2021年2月26日北美上映，并于2021年3月12日在Apple TV+上线。公司深度参与投资制作、由好莱坞著名导演罗兰·艾默里奇执导的好莱坞科幻灾难大片《月球陨落（Moonfall）》已于2022年3月25日上映。

近年来，公司凭借全球化战略布局，与海外合作伙伴保持稳定的合作关系。同时，在国产电影海外发行及合作方面积累了较为丰富的实践经验。公司将继续探索和实践国际交流合作，积极适应国际形势新变化和对外交流合作新需要，以中华民族优秀传统文化为根基，打造以中国文化为内核的全球化影视作品和文化创新运营案例。积极贯彻落实《“十四五”中国电影发展规划》，做强国内市场、推动文化出海，为如期实现电影强国目标筑牢基础。

感谢您的关注！

11、2021 年年报中，预告的 2022 年主投的电影和电视剧都很少，后期有计划增加吗？

尊敬的投资者您好，公司持续不断地开发、孵化、参与投资优秀的影视项目，丰富项目储备量。目前公司正在开发、制作或已完成制作尚未上映或发行的国内外影视剧项目储备充沛，陆续会在未来期间实现收益。2022 年，由罗兰·艾默里奇执导的好莱坞科幻灾难大片《月球陨落（Moonfall）》已于 3 月上映，郭帆导演的《流浪地球 2》、陆川导演的《749 局》、周星驰导演的《美人鱼 2》均已进入后期制作阶段，郭帆监制、孔大山导演的《宇宙探索编辑部》荣获平遥电影节三项大奖。此外，田羽生导演的《英年早婚》、以及《网中人》《平行任务》《去你的时间尽头》《余生皆婚礼》《少年火箭》等多个题材丰富的项目正在筹备开机中，陈正道、许肇任导演的《爱很美味》已于 5 月开机制作，管虎导演的电影《狗阵》已杀青进入后期制作阶段。另外多部电影项目持续开发筹备中；另外，剧集《我们的西南联大》《宣判》已完成制作，《消失的孩子》（原名：《海葵》）《警鹰》《燕山派与百花门》《回响》等剧集也已杀青进入后期制作阶段，《江湖三十年之东北五仙》等网络大电影项目也在稳步推进。影视剧及网络大电影开发期项目充沛，将在未来期间开发成熟后逐步进入制作阶段。感谢您的关注！

12、摇滚蓝色光芒国内票房 200 万，该片海外收益有多少？

《摇滚藏獒：蓝色光芒》已经于全球范围内上映，公司按照结算进度确认了中国大陆地区实现的收入及成本。鉴于海外收入的结算进度较慢，尚未完成收入的结算和成本结转，公司会在收到海外发行方的结算数据后及时确认收入和结转成本。

感谢您的关注！

13、请问公司要如何处理“缺钱”的情况？

公司持续整合优化现有资源配置和资产结构，逐步退出和处置与主营业务整合度低、与公司产业链协同度薄弱的资产，提高资产配置效率，转让所得资金用于更好地推进公司主营业务发展。此外，公司与银行等金融机构保持友好的合作关系，在继续有序降低存量有息负债的同时，并进行相应的资金融措和续贷工作。公司影视项目投资和制作也在正常推进中。

感谢您的关注！

14、国内影视行业寒冬已经持续了好几年，公司如何摆脱困境？如何应对？

公司将继续集中优质资源贯彻“影视+实景”的轻资产商业模式。影视方面，不断强化影视主营业务的核心竞争力，采取多种积极举措优化业务结构，提高经营效率、加速推进已开机项目进程；实景方面，公司在巩固先发优势和矩阵优势的同时，对实景娱乐板块进行资源整合和调整，引入优质合作者，进一步聚焦以内容运营为核心的轻资产模式；同时，公司持续整合优化资源配置，不断强化轻资产运营模式，逐步退出部分与主营业务整合度较低、与公司产业链协同度薄弱的投资项目，回流资金用于补充流动资金、支持核心主营，更好推进公司的主营发展战略。

2022年，由罗兰·艾默里奇执导的好莱坞科幻灾难大片《月球陨落（Moonfall）》已于3月上映，郭帆导演的《流浪地球2》、陆川导演的《749局》、周星驰导演的《美人鱼2》均已进入后期制作阶段，郭帆监制、孔大山导演的《宇宙探索编辑部》荣获平遥电影节三项大奖。此外，陈正道、许肇任导演的《爱很美味》、田羽生导演的《英年早婚》、管虎导演的《网中人》《平行任务》《去你的时间尽头》《余生皆婚礼》《少年火箭》等多个题材丰富的项目正在筹备开机中。另外，剧集《我们的西南联大》《宣判》已完成制作，《消失的孩子》（原名：《海葵》）《警鹰》《燕山派与百花门》《回响》等剧集也已杀青进入后期制作阶段，《江

湖三十年之东北五仙》等网络大电影项目也在稳步推进。

感谢您的关注！

15、公司当前实控人的股票质押率超过 80%，是否符合定增审批的条件

公司于 2020 年 4 月 28 日首次披露向特定对象发行股票预案，后续根据相关法律法规和规范性文件的规定，结合实际情况和公司具体情况，对发行预案进行了调整。公司于 2020 年 12 月 31 日收到深圳证券交易所出具的《关于受理华谊兄弟传媒股份有限公司向特定对象发行股票申请文件的通知》（深证上审〔2020〕878 号）。根据公司发展的实际情况与实际需要，公司于 2021 年 5 月 11 日向深交所提交了《华谊兄弟传媒股份有限公司关于向特定对象发行股票并在创业板上市中止审核的申请》，申请中止时间不超过三个月，并于 2021 年 5 月 11 日收到深交所同意中止审核的回复。2021 年 8 月 10 日，公司向深交所提交了恢复审核的申请文件，2021 年 8 月 11 日，公司收到深交所同意恢复审核的回复。目前，公司正在积极推进本次发行相关事项的处理，通过向特定对象发行股票取得的募集资金将在很大程度上支持公司主营业务发展，同时进一步优化公司债务结构，确保公司健康运转。

感谢您的关注！

16、关注到新闻说公司要进军元宇宙了，公司在这块具体有什么规划？

5 月 23 日，华谊兄弟与提供一站式创新融合的数字化集成服务商华胜天成（600410）联合宣布：双方已正式达成战略合作，将基于华谊兄弟的影视创意基因和华胜天成的云计算领先科技，共同打造国内影视虚拟世界（云内容）开发运营的第一品牌；并将深度探索以影视化内容为体、数字化场景为用，为国家公共事业发展、经济社会和各行业升级发展探索更多赋能方式。

感谢您的关注！

17、华谊目前只有 29 家影院，由于影院属于重资产行业，是否考虑过类似实景娱乐 IP 授权的方式扩大华谊影院的数量，通过影院与电影的绑定提高自家电影的排片。另外贵司与万达院线关系如何

尊敬的投资者您好，公司对资产的运营管理策略及处置安排会基于市场环境变化、公司发展的战略需要等多元因素综合考量，各项重要决策及进展均会通过公告同步给广大股东。公司与万达院线保持着稳定友好的合作关系。感谢您的关注！

18、公司如何降本增效？

公司加大项目成本及费用的节约和控制力度，加大对于降本增效的全面宣传，细化项目成本和费用预算，严格控制日常花费的支出管理，提高资金利用效率。提高资产管理力度，加强项目质量审核，提高资产变现能力，加强应收账款管理，积极推进针对现有存量借款续有序偿还工作，进一步降低偿债风险和资金成本。感谢您的关注！

19、王总您好！贵公司有很多优秀的电影，请问有可能让（集结号、一九四二，唐山大地震，）等特优秀的电影重上大银幕吗？

尊敬的投资者您好，我们会把您的建议转达给相关部门，感谢您的关注！

20、今天发布的和华胜天成战略合作，主要盈利模式是什么？

根据合作计划，双方将联合开发可应用于 AR/VR 设备终端的 IP 内容创造和数字衍生品输出，打造经典 IP 数字世界联动、经典 IP 二次创作、在数字世界中提供与现实世界可对应的资产、功能，如地产、电商、社交娱乐等。双方共同探索打造数字形象新 IP：以数字人等新 IP 形象，赋能其他数字孪生项目，为各类客户提供新的宣传、营销、商业交易、资产配置等场景。同时，双方

将致力于影视内容创作前端技术革新、成本降解及后端数字化产品的研发及销售；实景文旅项目的场景化体验提升、产品类型丰富。

双方的战略合作同时专注于以 AR/VR 技术、以虚拟现实互动化在各类影视项目、安全宣教项目、文旅项目互动式改造、安全中心场馆、企业历史街区、文化街区等领域的数字互动应用升级。本次双方战略合作期限为 5 年。首批战略合作服务对象包括但不限于影视项目、各类安全宣教项目、文旅项目、传统文旅企业等，已陆续进入系统流程评估启动。

感谢您的关注！

21、请问王总，您对于扭转华谊业绩颓势有信心吗？对于当下一些唱衰华谊的观点，您是怎样看待呢

公司的基本面及主营业务、核心竞争力、主要财务指标等均未发生重大不利变化，与行业整体趋势保持一致。公司在全面落实、保障疫情防控工作的基础上，不断强化影视主营业务的核心竞争力，采取多种积极举措优化业务结构，提高经营效率、加速推进已开机项目进程；同时，公司持续整合优化资源配置，不断强化轻资产运营模式，逐步退出部分与主营业务整合度较低、与公司产业链协同度薄弱的投资项目，回流资金用于补充流动资金、支持核心主营，更好推进公司的主营发展战略。影视方面，公司不断开发、孵化、参与投资优秀的影视项目，丰富项目储备量。目前公司正在开发、制作或已完成制作尚未上映或发行的国内外影视剧项目储备充沛，陆续会在未来期间实现收益。2022 年，由罗兰·艾默里奇执导的好莱坞科幻灾难大片《月球陨落（Moonfall）》已于 3 月上映，郭帆导演的《流浪地球 2》、陆川导演的《749 局》、周星驰导演的《美人鱼 2》均已进入后期制作阶段，郭帆监制、孔大山导演的《宇宙探索编辑部》荣获平遥电影节三项大奖。此外，田羽生导演的《英年早婚》、以及《网中人》《平行任务》《去你的时间尽头》《余生皆婚礼》《少年火箭》等多

个题材丰富的项目正在筹备开机中，陈正道、许肇任导演的《爱很美味》已于5月开机制作，管虎导演的电影《狗阵》已杀青进入后期制作阶段。另外，剧集《我们的西南联大》《宣判》已完成制作，《消失的孩子》（原名：《海葵》）《警鹰》《燕山派与百花门》《回响》等剧集也已杀青进入后期制作阶段，《江湖三十年之东北五仙》等网络大电影项目也在稳步推进。品牌授权及实景娱乐方面，公司在巩固先发优势和矩阵优势的同时，对实景娱乐业务进行资源整合和调整，基于自身IP资源与文化创意运营能力不断拓展优质合作者，进一步聚焦以内容运营为核心的轻资产模式，开辟文化赋能新阵地。感谢您的关注！

22、1、公司今年电影公映目录表，没有很有竞争力的作品，如何确保公司经营业绩？2、去年公司剥离不少资产，今年实景板块还会继续剥离这类业务？3、公司现在业绩不佳，管理层薪酬年年递增，是否匹配，如何面对投资者？

尊敬的投资者您好，公司持续不断地开发、孵化、参与投资优秀的影视项目，丰富项目储备量。目前公司正在开发、制作或已完成制作尚未上映或发行的国内外影视剧项目储备充沛，陆续会在未来期间实现收益。2022年，由罗兰·艾默里奇执导的好莱坞科幻灾难大片《月球陨落（Moonfall）》已于3月上映，郭帆导演的《流浪地球2》、陆川导演的《749局》、周星驰导演的《美人鱼2》均已进入后期制作阶段，郭帆监制、孔大山导演的《宇宙探索编辑部》荣获平遥电影节三项大奖。此外，田羽生导演的《英年早婚》、以及《网中人》《平行任务》《去你的时间尽头》《余生皆婚礼》《少年火箭》等多个题材丰富的项目正在筹备开机中，陈正道、许肇任导演的《爱很美味》已于5月开机制作，管虎导演的电影《狗阵》已杀青进入后期制作阶段。另外多部电影项目持续开发筹备中；另外，剧集《我们的西南联大》《宣判》已完成制作，《消失的孩子》（原名：《海葵》）《警鹰》《燕山派与百花门》

《回响》等剧集也已杀青进入后期制作阶段，《江湖三十年之东北五仙》等网络大电影项目也在稳步推进。影视剧及网络大电影开发期项目充沛，将在未来期间开发成熟后逐步进入制作阶段。

华谊兄弟发展实景娱乐业务聚焦以内容运营为核心的轻资产模式，为优质影视 IP 和优秀文化建立下沉渠道和持续变现能力，打造具有中国特色、世界品质的文旅融合业态。作为国内最早布局实景娱乐业务的影视娱乐公司，多地项目矩阵化和规模化运营带来的流量优势和品牌优势得到进一步凸显。公司在巩固先发优势和矩阵优势的同时，对实景娱乐业务进行资源整合和调整，基于自身 IP 资源与文化创新运营能力不断拓展优质合作者，进一步聚焦以内容运营为核心的轻资产模式，开辟文化赋能新阵地。

公司严格控制日常花费的支出管理，提高资金利用效率。提高资产管理力度，加强项目质量审核，提高资产变现能力，加强应收账款管理，积极推进针对现有存量借款续有序偿还工作，进一步降低偿债风险和资金成本。感谢您的关注！

23、王总，您一直在强调：电影要靠“内容为王”来赢得观众的认可和票房，但从贵司 2021 年上映的电影来看，市场反应没有达到预期。“内容为王”的口号没有落到实处，是电影上映前宣传不到位，还是电影内容确实不是高质量？请问 2022 年您倡导的电影“内容为王”有没有新举措？

从内容制作角度，公司继续秉承高品质内容产出的原则，孵化并参与多部优质电影及剧集项目。充分运用和不断积累丰富的行业经验和优质资源，借助和不断培养优秀的影视业经营管理和创作人才队伍，建立和保持与合作伙伴的稳定的合作关系，为优质娱乐内容的生产和衍生品开发提供了更多可能。

2022 年，由罗兰·艾默里奇执导的好莱坞科幻灾难大片《月球陨落（Moonfall）》已于 3 月上映，郭帆导演的《流浪地球 2》、陆川导演的《749 局》、周星驰导演的《美人鱼 2》均已进入后期制作阶段，郭帆监制、孔大山导演的《宇宙探索编辑部》荣获平

遥电影节三项大奖。此外，陈正道、许肇任导演的《爱很美味》、田羽生导演的《英年早婚》、管虎导演的新片以及《网中人》《平行任务》《去你的时间尽头》《余生皆婚礼》《少年火箭》等多个题材丰富的项目正在筹备开机中。另外，剧集《我们的西南联大》《宣判》已完成制作，《消失的孩子》（原名：《海葵》）《警鹰》《燕山派与百花门》《回响》等剧集也已杀青进入后期制作阶段，《江湖三十年之东北五仙》等网络大电影项目也在稳步推进。

感谢您的关注！

24、公司有没有计划回购公司股份？

尊敬的投资者您好，相关信息请以公告为准，感谢您的关注！

25、请问王总，建业等几个实景园区股份转让后，常态化运营还有没有盈利？有没有票务分成？有没有持续版权使用收入？

华谊兄弟发展实景娱乐业务聚焦以内容运营为核心的轻资产模式，为优质影视 IP 和优秀文化建立下沉渠道和持续变现能力，打造具有中国特色、世界品质的文旅融合业态。作为国内最早布局实景娱乐业务的影视娱乐公司，多地项目矩阵化和规模化运营带来的流量优势和品牌优势得到进一步凸显。公司在巩固先发优势和矩阵优势的同时，对实景娱乐业务进行资源整合和调整，基于自身 IP 资源与文化创新运营能力不断拓展优质合作者，进一步聚焦以内容运营为核心的轻资产模式，开辟文化赋能新阵地。

感谢您的关注！

26、请问公司是不是在剥离实景小镇项目？切入元宇宙。

尊敬的投资者您好，2021 年 8 月，为进一步优化商业模式、提高经营效率，公司进一步聚焦以内容运营为核心的轻资产模式，同时进一步优化实景娱乐股权结构，促进其采取更灵活自主的发展决策，为未来的跨越式发展创造更大空间，公司与实景娱乐持股 19.7143%的第二大股东西藏景源企业管理有限公司（以下简称

“西藏景源”）达成股权转让协议，将实景娱乐 15%的股权转让给西藏景源，该次交易同时，西藏景源与持有实景娱乐 11.5%的西藏兴仁投资有限公司（以下简称“西藏兴仁”）将保持一致行动人关系，西藏景源取代公司成为实景娱乐的实际控制方。该次交易后，公司持有实景娱乐 39%的股权，实景娱乐不再纳入公司合并报表范围。电影小镇作为实景业务的项目公司，仍然为实景娱乐的参股公司。公司作为实景娱乐品牌赋能及内容运营核心竞争力的缔造者和输出者，未来继续分享其发展收益。

5月23日，华谊兄弟与提供一站式创新融合的数字化集成服务商华胜天成（600410）联合宣布：双方已正式达成战略合作，将基于华谊兄弟的影视创意基因和华胜天成的云计算领先科技，共同打造国内影视虚拟世界（云内容）开发运营的第一品牌；并将深度探索以影视化内容为体、数字化场景为用，为国家公共事业发展、经济社会和各行业升级发展探索更多赋能方式。感谢您的关注！

27、华谊电影对于新时代观影人群构成是否做过研究，以冯小刚为主的老一辈制造团队还能否适合00后的口味，是否能否解决人才断档的问题。毕竟00后慢慢已经开始变成观影的主体

尊敬的投资者您好，我们会把您的建议转达给相关部门，感谢您的关注！

28、王总什么时候停止减持公司股份，或者有没有计划回购增持公司股票呢？

公司实际控制人计划减持公司部分股份，减持所得资金主要用于偿还股票质押融资，降低质押风险，更好地保障控制权稳定性。减持实施后，公司实际控制人仍为王忠军、王忠磊，不会导致公司控制权发生变更，对上市公司生产经营、公司治理等方面不会产生重大影响。目前公司各项业务进展顺利，聚焦“影视+实景”，影视方面持续深耕优质内容生产，实景方面进一步聚焦

以内容运营为核心的轻资产模式，推动公司加速回归健康发展的快车道，持续巩固并提升公司核心竞争力。

感谢您的关注！

29、公司与华胜天成达成战略合作，入局元宇宙，请问公司在元宇宙方面的优势是什么？与其他入局元宇宙的影视公司有何不同？

华谊兄弟拥有数百部经过验证的成熟影视 IP 和可持续生产内容的能力，有机会成为数字时代最具领先优势的内容架构者。基于此，我们有机会进一步改写公司的商业模式，华谊兄弟的既有 IP 资产和未来 IP 将有机会同步供应满足现实世界的观影需要和数字世界的数字资产需要。未来不仅华谊兄弟的影视 IP 会进入数字化开发链条，数字技术和云计算也将前置融入影视制作流程，提升制作效率的同时，为后续的数字化开发延展提前做好所有准备。

本次与华胜天成的战略合作是国内上市公司层面，针对“文化+科技”深度融合展开的首次落地探索。一方面，在双上市公司的资源加持下，“文化+科技”可达到的创新高度和经济效益十分值得期待；另一方面，此次合作也意味着“文化+科技”的产融理念已经从战略层面深入至商业发展一线，有望成为未来一个时期内的主流发展模型。

感谢您的关注！

30、关于华谊定增，当前还有哪些条件未达到证监会审核要求

尊敬的投资者您好，目前公司申请向特定对象发行 A 股股票事项还在进行中，尚需通过监管机构的审核。本次向特定对象发行股票预案已调整为发行对象不超过 35 名（含），为符合中国证监会规定条件的法人、自然人或其他合法投资组织。最终发行对象由公司股东大会授权董事会在本次发行申请经深圳证券交易所审核通过并经中国证监会同意注册后，按照中国证监会、深圳证

券交易所的相关规定，根据竞价结果与保荐机构（主承销商）协商确定。感谢您的关注！

31、华谊应该做一些成本低的小电影或者进入短视频领域

尊敬的投资者您好，我们会把您的建议转达给相关部门，感谢您的关注！

32、公司对元宇宙业务的发展前景有何设想？

华谊兄弟拥有数百部经过验证的成熟影视 IP 和可持续生产内容的能力，有机会成为数字时代最具领先优势的内容架构者。基于此，我们有机会进一步改写公司的商业模式，华谊兄弟的既有 IP 资产和未来 IP 将有机会同步供应满足现实世界的观影需要和数字世界的数字资产需要。未来不仅华谊兄弟的影视 IP 会进入数字化开发链条，数字技术和云计算也将前置融入影视制作流程，提升制作效率的同时，为后续的数字化开发延展提前做好所有准备。

本次与华胜天成的战略合作是国内上市公司层面，针对“文化+科技”深度融合展开的首次落地探索。一方面，在双上市公司的资源加持下，“文化+科技”可达到的创新高度和经济效益十分值得期待；另一方面，此次合作也意味着“文化+科技”的产融理念已经从战略层面深入至商业发展一线，有望成为未来一个时期内的主流发展模型。

感谢您的关注！

33、喜羊羊灰太狼/熊大熊二等均是先通过剧集类动画片积累人气，在知名度有一定积累的前提下在进军电影领域，这种方式虽然慢一点但是电影扑街的概率很小，贵司拍摄的电影动画应该是亏损非常多的，希望贵司能够引以为戒，拍大制作的时候一定要做好可行性研究

尊敬的投资者您好，我们会把您的建议转达给相关部门，感

感谢您的关注！

34、请问手机 2 今年是否会上映

尊敬的投资者您好，影片上映计划请关注后续相关影讯。感谢您的关注！

35、冯小刚导演是否有新片拍摄计划，能否简单介绍公司与冯导的后续合作项目

尊敬的投资者您好，筹备开发中的储备项目正在稳步推进中。影片的拍摄和上映计划请关注后续相关影讯。感谢您的关注！

36、你好王总！目前华谊兄弟最大的优势是哪一部分，华谊 22 年会扭亏吗？

公司将继续集中优质资源贯彻“影视+实景”的轻资产商业模式。影视方面，不断强化影视主营业务的核心竞争力，采取多种积极举措优化业务结构，提高经营效率、加速推进已开机项目进程；实景方面，公司在巩固先发优势和矩阵优势的同时，对实景娱乐板块进行资源整合和调整，引入优质合作者，进一步聚焦以内容运营为核心的轻资产模式；同时，公司持续整合优化资源配置，不断强化轻资产运营模式，逐步退出部分与主营业务整合度较低、与公司产业链协同度薄弱的投资项目，回流资金用于补充流动资金、支持核心主营，更好推进公司的主营发展战略。

2022 年，由罗兰·艾默里奇执导的好莱坞科幻灾难大片《月球陨落（Moonfall）》已于 3 月上映，郭帆导演的《流浪地球 2》、陆川导演的《749 局》、周星驰导演的《美人鱼 2》均已进入后期制作阶段，郭帆监制、孔大山导演的《宇宙探索编辑部》荣获平遥电影节三项大奖。此外，陈正道、许肇任导演的《爱很美味》、田羽生导演的《英年早婚》、管虎导演的的新片以及《网中人》《平行任务》《去你的时间尽头》《余生皆婚礼》《少年火箭》等多个题材丰富的项目正在筹备开机中。另外，剧集《我们的西南联大》

《宣判》已完成制作，《消失的孩子》（原名：《海葵》）《警鹰》《燕山派与百花门》《回响》等剧集也已杀青进入后期制作阶段，《江湖三十年之东北五仙》等网络大电影项目也在稳步推进。

感谢您的关注！

37、冒昧问一下（毕竟是个人财富），最近您和大王总股份减持后的资金主要是个人用途还是用于补充公司流动资金，若是后者，年化利率是多少？

公司实际控制人计划减持公司部分股份，减持所得资金主要用于偿还股票质押融资，降低质押风险，更好地保障控制权稳定性。减持实施后，公司实际控制人仍为王忠军、王忠磊，不会导致公司控制权发生变更，对上市公司生产经营、公司治理等方面不会产生重大影响。目前公司各项业务进展顺利，聚焦“影视+实景”，影视方面持续深耕优质内容生产，实景方面进一步聚焦以内容运营为核心的轻资产模式，推动公司加速回归健康发展的快车道，持续巩固并提升公司核心竞争力。

感谢您的关注！

38、希望贵公司将控股权交给有实力的国有文旅公司。现有控股方负面消息太多，直接影响公司利益和股价。请希望多考虑相信你们的股民。

尊敬的投资者您好，我们会把您的建议转达给相关部门，感谢您的关注！

39、关于不断档的问题。春节重要时点不参与可以说是重大失误。不上新片可不可以上旧片呢？

尊敬的投资者您好，我们会把您的建议转达给相关部门，感谢您的关注！

40、请问董秘，华谊兄弟目前的短期债务偿缺口仍有近3亿元之

多，这部分缺口，华谊兄弟打算以怎样的措施补上这个缺口呢

公司持续努力推进主营业务，从内容制作角度，公司继续秉承高质量内容产出的原则，借助丰富的影视管理经验、优秀的创作人才团队，良好的上下游合作伙伴关系，不断开发、孵化、参与投资优秀的影视项目，丰富项目储备量。在未来期间储备项目将陆续上映，实现收益并变现。同时，进一步整合优化资源配置和资产结构，整理和分析各项投资与公司主营业务协同的紧密程度，对与公司主营业务关联和协同程度较差的业务和资产进行剥离，加速投资现金回收，补充流动资金的同时，助力公司主营业务发展战略的推进，不断寻找新的业绩增长点，集中优质资源不断巩固和提升公司的核心竞争力。公司始终重视偿债能力的管理，有效地进行分析决策，提高资产管理力度，加强项目质量审核，提高资产变现能力，加强应收账款管理，对资本结构不断进行优化，努力提高和保证偿债能力。公司将持续积极采取各种举措，提高公司盈利能力及偿债能力，此外，公司还在着力推进特定对象发行股票融资事项。

感谢您的关注！

41、环球影城 迪士尼拥有众多的动画 IP，家庭旅游是旅游的最重要的构成部分，华谊实景娱乐要想发展必须有吸引儿童的动画类的 IP，建议华谊可以通过租借或者购买 IP 的方式提高实景娱乐的吸引力。剧集类的动画片成本较低，竞争相对较小，华谊可以通过该类动画片创造属于自己的动画 IP，虽然周期长一些，但是只要稳扎稳打，一定可以实现

我们会把您的建议转达给相关部门，感谢您的关注！

42、几年来业绩这么差，没有好作品，市值一直在跌，请问公司有什么打算？

2022 年，由罗兰·艾默里奇执导的好莱坞科幻灾难大片《月球陨落（Moonfall）》已于 3 月上映，郭帆导演的《流浪地球 2》、

陆川导演的《749局》、周星驰导演的《美人鱼2》均已进入后期制作阶段，郭帆监制、孔大山导演的《宇宙探索编辑部》荣获平遥电影节三项大奖。此外，陈正道、许肇任导演的《爱很美味》、田羽生导演的《英年早婚》、管虎导演的新片以及《网中人》《平行任务》《去你的时间尽头》《余生皆婚礼》《少年火箭》等多个题材丰富的项目正在筹备开机中。另外，剧集《我们的西南联大》《宣判》已完成制作，《消失的孩子》（原名：《海葵》）《警鹰》《燕山派与百花门》《回响》等剧集也已杀青进入后期制作阶段，《江湖三十年之东北五仙》等网络大电影项目也在稳步推进。

5月23日，华谊兄弟与提供一站式创新融合的数字化集成服务商华胜天成（600410）联合宣布：双方已正式达成战略合作，将基于华谊兄弟的影视创意基因和华胜天成的云计算领先科技，共同打造国内影视虚拟世界（云内容）开发运营的第一品牌；并将深度探索以影视化内容为体、数字化场景为用，为国家公共事业发展、经济社会和各行业升级发展探索更多赋能方式。

感谢您的关注！

43、目前华谊兄弟实景娱乐业务的运作模式是怎样的？

华谊兄弟发展实景娱乐业务聚焦以内容运营为核心的轻资产模式，为优质影视IP和优秀文化建立下沉渠道和持续变现能力，打造具有中国特色、世界品质的文旅融合业态。作为国内最早布局实景娱乐业务的影视娱乐公司，多地项目矩阵化和规模化运营带来的流量优势和品牌优势得到进一步凸显。公司在巩固先发优势和矩阵优势的同时，对实景娱乐业务进行资源整合和调整，基于自身IP资源与文化创新运营能力不断拓展优质合作者，进一步聚焦以内容运营为核心的轻资产模式，开辟文化赋能新阵地。

感谢您的关注！

44、若定增今年无法实施，本年度流动资金是否能够维持公司正常运营？

公司持续努力推进主营业务，从内容制作角度，公司继续秉承高质量内容产出的原则，借助丰富的影视管理经验、优秀的创作人才团队，良好的上下游合作伙伴关系，不断开发、孵化、参与投资优秀的影视项目，丰富项目储备量。在未来期间储备项目将陆续上映，实现收益并变现。同时，进一步整合优化资源配置和资产结构，整理和分析各项投资与公司主营业务协同的紧密程度，对与公司主营业务关联和协同程度较差的业务和资产进行剥离，加速投资现金回收，补充流动资金的同时，助力公司主营业务发展战略的推进，不断寻找新的业绩增长点，集中优质资源不断巩固和提升公司的核心竞争力。公司始终重视偿债能力的管理，有效地进行分析决策，提高资产管理力度，加强项目质量审核，提高资产变现能力，加强应收账款管理，对资本结构不断进行优化，努力提高和保证偿债能力。公司将持续积极采取各种举措，提高公司盈利能力及偿债能力，此外，公司还在着力推进特定对象发行股票融资事项。

感谢您的关注！

45、nft 如何定位，要不把艺人或者影视作品 ico 掉来发币筹钱，

公司正在就 NFT 业务做可行性研究，并有一些有益的尝试，我们也会把您的建议转达给相关部门，感谢您的关注！

46、1、公司的定向增发，是否能做一个说明？

2、公司控股股东在最近一年多的时间，卖出了 10%左右的股份，是否能做一个说明？未来还有多大概率会继续卖出股份？公司的控制权是否会换？

尊敬的投资者您好，目前公司申请向特定对象发行 A 股股票事项还在进行中，尚需通过监管机构的审核。本次向特定对象发行股票预案已调整为发行对象不超过 35 名（含），为符合中国证监会规定条件的法人、自然人或其他合法投资组织。最终发行对象由公司股东大会授权董事会在本次发行申请经深圳证券交易所

审核通过并经中国证监会同意注册后，按照中国证监会、深圳证券交易所的相关规定，根据竞价结果与保荐机构（主承销商）协商确定。

公司实际控制人计划减持公司部分股份，减持所得资金主要用于偿还股票质押融资，降低质押风险，更好地保障控制权稳定性。减持实施后，公司实际控制人仍为王忠军、王忠磊，不会导致公司控制权发生变更，对上市公司生产经营、公司治理等方面不会产生重大影响。目前公司各项业务进展顺利，聚焦“影视+实景”，影视方面持续深耕优质内容生产，实景方面进一步聚焦以内容运营为核心的轻资产模式，推动公司加速回归健康发展的快车道，持续巩固并提升公司核心竞争力。

感谢您的关注！

47、济南、长沙。苏州的电影小镇，都卖掉了吗

尊敬的投资者您好，2021年8月，为进一步优化商业模式、提高经营效率，公司进一步聚焦以内容运营为核心的轻资产模式，同时进一步优化实景娱乐股权结构，促进其采取更灵活自主的发展决策，为未来的跨越式发展创造更大空间，公司与实景娱乐持股19.7143%的第二大股东西藏景源企业管理有限公司（以下简称“西藏景源”）达成股权转让协议，将实景娱乐15%的股权转让给西藏景源，该次交易同时，西藏景源与持有实景娱乐11.5%的西藏兴仁投资有限公司（以下简称“西藏兴仁”）将保持一致行动人关系，西藏景源取代公司成为实景娱乐的实际控制方。该次交易后，公司持有实景娱乐39%的股权，实景娱乐不再纳入公司合并报表范围。电影小镇作为实景业务的项目公司，仍然为实景娱乐的参股公司。公司作为实景娱乐品牌赋能及内容运营核心竞争力的缔造者和输出者，未来继续分享其发展收益。感谢您的关注！

48、目前贵司流动负债为16亿元左右，年化利息是多少？

2021 年公司在努力扩大经营活动现金流入的同时，持续整合现有资源配置和资产结构，剥离与影视等核心业务关联较弱的业务与资产，积极推动存量贷款的偿还，2021 年公司有息负债减少 14.87 亿元。2021 年公司利息支出共计 2.23 亿元。公司仍将持续积极采取各种举措，提高公司盈利能力及偿债能力，优化公司资产结构，推动公司更健康的发展，在保证主营业务正常推进的前提下，进一步降低债务风险以及资金成本。

感谢您的关注！

49、疫情的持续对华谊兄弟实景娱乐项目的影晌大吗？运营中的实景娱乐项目是否盈利？

报告期内，品牌授权及实景娱乐板块营业收入 11,744.28 万元，较上年同期相比下降 5.97%。2021 年因新冠疫情的持续影响，影视与文旅行业在新冠肺炎疫情期间遭受重创，但在严格落实疫情防控措施的前提下，各地实景项目在可开放时期内保持营业状态。项目存在阶段性的经营波动，但不会对项目的核心价值构成影响。

公司在巩固先发优势和矩阵优势的同时，对实景娱乐板块进行资源整合和调整，引入优质合作者，进一步聚焦以内容运营为核心的轻资产模式。

感谢您的关注！

50、@王总您好！请问贵公司市值已跌去百分之九十多，在未来您是怎么规划？能否让公司回归合理估值！作为投资者认为贵公司就华谊兄弟这四个字的品牌价值都是百亿以上。

从内容制作角度，公司继续秉承高品质内容产出的原则，孵化并参与多部优质电影及剧集项目。充分运用和不断积累丰富的行业经验和优质资源，借助和不断培养优秀的影视业经营管理和创作人才队伍，建立和保持与合作伙伴的稳定的合作关系，为优质娱乐内容的生产和衍生品开发提供了更多可能。

2022年，由罗兰·艾默里奇执导的好莱坞科幻灾难大片《月球陨落（Moonfall）》已于3月上映，郭帆导演的《流浪地球2》、陆川导演的《749局》、周星驰导演的《美人鱼2》均已进入后期制作阶段，郭帆监制、孔大山导演的《宇宙探索编辑部》荣获平遥电影节三项大奖。此外，陈正道、许肇任导演的《爱很美味》、田羽生导演的《英年早婚》、管虎导演的《网中人》《平行任务》《去你的时间尽头》《余生皆婚礼》《少年火箭》等多个题材丰富的项目正在筹备开机中。另外，剧集《我们的西南联大》《宣判》已完成制作，《消失的孩子》（原名：《海葵》）《警鹰》《燕山派与百花门》《回响》等剧集也已杀青进入后期制作阶段，《江湖三十年之东北五仙》等网络大电影项目也在稳步推进。

感谢您的关注！

51、实景的收入感觉还没有大的起色，请问王总公司对这块业务的前景和期望是什么呢？

华谊兄弟于2011年正式进军实景娱乐，是国内最早布局实景娱乐业务的影视公司。公司以原创电影IP为基础，结合地方历史和特色文化，整合影视、互联网、旅游、商业伙伴、政府等资源，创新性地打造出具有中国特色的电影文化旅游业态，并建立起一套适合自身发展的商业模式和运营模式，多地项目矩阵化和规模化运营带来的流量优势和品牌优势得到进一步凸显。公司在巩固先发优势和矩阵优势的同时，对实景娱乐板块进行资源整合和调整，引入优质合作者，进一步聚焦以内容运营为核心的轻资产模式。

感谢您的关注！

52、华谊兄弟股价历史新低，只有原始股东有利润，其他股民，投资商全都亏损。请问大股东是否可以考虑引进国资。

尊敬的投资者您好，我们会把您的建议转达给大股东，感谢您的关注！

53、公司的电影院的运营最近几年一直亏损，公司是否考虑卖出电影院，回笼资金，用于电影和电视剧的制作？

我们会把您的建议转达给相关部门，感谢您的关注！

54、短视频合作客户现在有多少间？

公司正在就短视频业务做可行性研究，感谢您的关注！

55、王总，公司近几年连续亏损，主控项目缺失，有什么办法能扭转这一不利的局面？

公司继续秉承高质量内容产出的原则，借助丰富的影视管理经验、优秀的创作人才团队，良好的上下游合作伙伴关系，不断开发、孵化、参与投资优秀的影视项目，丰富项目储备量。2022年，由罗兰·艾默里奇执导的好莱坞科幻灾难大片《月球陨落（Moonfall）》已于3月上映，郭帆导演的《流浪地球2》、陆川导演的《749局》、周星驰导演的《美人鱼2》均已进入后期制作阶段，郭帆监制、孔大山导演的《宇宙探索编辑部》荣获平遥电影节三项大奖。此外，陈正道、许肇任导演的《爱很美味》、田羽生导演的《英年早婚》、管虎导演的《网中人》《平行任务》《去你的时间尽头》《余生皆婚礼》《少年火箭》等多个题材丰富的项目正在筹备开机中。另外，剧集《我们的西南联大》《宣判》已完成制作，《消失的孩子》（原名：《海葵》）《警鹰》《燕山派与百花门》《回响》等剧集也已杀青进入后期制作阶段，《江湖三十年之东北五仙》等网络大电影项目也在稳步推进。

感谢您的关注！

56、你好！我是华谊兄弟的铁粉。从16年买的一直持有到现在，亏了好多钱！公司目前的状况怎么样，还有希望吗？会不会退市呢？

尊敬的投资者您好，为落实创业板改革并试点注册制相关工

作，切实维护投资者合法权益，深圳证券交易所于2020年6月12日发布了修订的《创业板股票上市规则》，丰富和完善了退市指标，健全退市机制。按照目前最新修订的2020年12月31日发布的上市规则，退市指标分为交易类、财务类、规范类和重大违法类。其中财务类指标由单一的净利润连续亏损调整为扣除非经常性损益前后净利润孰低且营业收入低于1亿元的双重指标。相关标准修订后，对于受周期影响的正常经营的亏损公司将可以更好的聚焦主业，集中全力提升盈利能力。根据新规，对华谊兄弟而言，退市风险已经较大程度上消除。

57、公司如何提升公司的电影业务？

尊敬的投资者您好，目前公司申请向特定对象发行A股股票事项还在进行中，尚需通过监管机构的审核。本次向特定对象发行股票预案已调整为发行对象不超过35名（含），为符合中国证监会规定条件的法人、自然人或其他合法投资组织。最终发行对象由公司股东大会授权董事会在本次发行申请经深圳证券交易所审核通过并经中国证监会同意注册后，按照中国证监会、深圳证券交易所的相关规定，根据竞价结果与保荐机构（主承销商）协商确定。

2022年，由罗兰·艾默里奇执导的好莱坞科幻灾难大片《月球陨落（Moonfall）》已于3月上映，郭帆导演的《流浪地球2》、陆川导演的《749局》、周星驰导演的《美人鱼2》均已进入后期制作阶段，郭帆监制、孔大山导演的《宇宙探索编辑部》荣获平遥电影节三项大奖。此外，陈正道、许肇任导演的《爱很美味》、田羽生导演的《英年早婚》、管虎导演的《网中人》《平行任务》《去你的时间尽头》《余生皆婚礼》《少年火箭》等多个题材丰富的项目正在筹备开机中。另外，剧集《我们的西南联大》《宣判》已完成制作，《消失的孩子》（原名：《海葵》）《警鹰》《燕山派与百花门》《回响》等剧集也已杀青进入后期制作阶段，《江湖三十年之东北五仙》等网络大电影项目也在稳步推进。感谢您

的关注！

58、单从 2021 年的数据来看，华谊兄弟的偿债压力相对前几年来说有所缓解，但是去年一年的投资转让收益近十多亿，接下来，华谊兄弟是否还会对旗下资产进行股权转让变卖，以挽救业绩和止亏呢？

2021 年公司在努力扩大经营活动现金流入的同时，持续整合现有资源配置和资产结构，剥离与影视等核心业务关联较弱的业务与资产，积极推动存量贷款的偿还，公司仍将持续积极采取各种举措，提高公司盈利能力及偿债能力，优化公司资产结构，推动公司更健康的发展，在保证主营业务正常推进的前提下，降低债务风险以及资金成本。

感谢您的关注！

59、王总，在疫情反复、票房收入不及预期、定向增发是否通过等不确定的情况下，公司如何化解债务风险？

2021 年，在落实疫情防控举措、保障疫情防控工作的基础上，有序复工复产，公司加强成本及费用管控，加大应收款项的催收力度，实现经营活动产生的现金净流入 2.34 亿元。与此同时，公司持续整合现有资源配置和资产结构，剥离与影视等核心业务关联较弱的业务与资产，实现投资活动现金净流入 17.72 亿元。公司积极推进针对现有存量借款续贷申请以及偿还工作，在维持与银行的稳定友好合作的前提下逐步降低公司有息债务存量，产生筹资活动现金净流出 19.83 亿元。从而在保证主营业务正常推进的前提下，降低债务风险以及资金成本。同时，公司与金融机构保持友好的合作关系，借款的续贷工作正在积极沟通协商中，部分贷款的续贷工作已经取得了关键性进展，相关续贷情况以银行最终批复或双方签订的相关协议约定为准。公司仍持续积极采取各种举措，提高公司盈利能力及偿债能力，优化公司资产结构，推动公司更健康的发展。首先，公司持续努力推进主营业务，从

内容制作角度，公司继续秉承高质量内容产出的原则，借助丰富的影视管理经验、优秀的创作人才团队，良好的上下游合作伙伴关系，不断开发、孵化、参与投资优秀的影视项目，丰富项目储备量。在未来期间储备项目将陆续上映，实现收益并变现。同时，进一步整合优化资源配置和资产结构，整理和分析各项投资与公司主营业务协同的紧密程度，对与公司主营业务关联和协同程度较差的业务和资产进行剥离，加速投资现金回流，补充流动资金的同时，助力公司主营业务发展战略的推进，不断寻找新的业绩增长点，集中优质资源不断巩固和提升公司的核心竞争力。公司始终重视偿债能力的管理，有效地进行分析决策，提高资产管理力度，加强项目质量审核，提高资产变现能力，加强应收账款管理，对资本结构不断进行优化，努力提高和保证偿债能力。

60、截至 5 月 20 日，目前股东人数是多少啊

尊敬的投资者您好，截止 2022 年 3 月 31 日，公司在册股东人数为 96,224 人。

61、什么时候定增啊

尊敬的投资者您好，目前公司申请向特定对象发行 A 股股票事项还在进行中，尚需通过监管机构的审核。本次向特定对象发行股票预案已调整为发行对象不超过 35 名（含），为符合中国证监会规定条件的法人、自然人或其他合法投资组织。最终发行对象由公司股东大会授权董事会在本次发行申请经深圳证券交易所审核通过并经中国证监会同意注册后，按照中国证监会、深圳证券交易所的相关规定，根据竞价结果与保荐机构（主承销商）协商确定。感谢您的关注！

62、公司连续多年亏损，是否可能退市？

尊敬的投资者您好，为落实创业板改革并试点注册制相关工作，切实维护投资者合法权益，深圳证券交易所于 2020 年 6 月

12日发布了修订的《创业板股票上市规则》，丰富和完善了退市指标，健全退市机制。按照目前最新修订的2020年12月31日发布的上市规则，退市指标分为交易类、财务类、规范类和重大违法类。其中财务类指标由单一的净利润连续亏损调整为扣除非经常性损益前后净利润孰低且营业收入低于1亿元的双重指标。相关标准修订后，对于受周期影响的正常经营的亏损公司将可以更好的聚焦主业，集中全力提升盈利能力。根据新规，对华谊兄弟而言，退市风险已经较大程度上消除。

63、董事长和副董事长是否会继续减持？

公司实际控制人计划减持公司部分股份，减持所得资金主要用于偿还股票质押融资，降低质押风险，更好地保障控制权稳定性。减持实施后，公司实际控制人仍为王忠军、王忠磊，不会导致公司控制权发生变更，对上市公司生产经营、公司治理等方面不会产生重大影响。目前公司各项业务进展顺利，聚焦“影视+实景”，影视方面持续深耕优质内容生产，实景方面进一步聚焦以内容运营为核心的轻资产模式，推动公司加速回归健康发展的快车道，持续巩固并提升公司核心竞争力。

感谢您的关注！

64、定增事宜是否有序进行

尊敬的投资者您好，目前公司申请向特定对象发行A股股票事项还在进行中，尚需通过监管机构的审核。本次向特定对象发行股票预案已调整为发行对象不超过35名（含），为符合中国证监会规定条件的法人、自然人或其他合法投资组织。最终发行对象由公司股东大会授权董事会在本次发行申请经深圳证券交易所审核通过并经中国证监会同意注册后，按照中国证监会、深圳证券交易所的相关规定，根据竞价结果与保荐机构（主承销商）协商确定。感谢您的关注！

65、集团公司目前人员一共多少人，为提高人员效率，是否有股权激励政策。

2021 年报告期末在职员工的数量合计 683 人。公司定期对行业薪酬水平进行调研和分析，实时关注行业和地区薪酬水平变化与趋势，为全体员工提供在本地区同行业中，与公司经营情况相符的薪酬标准，确保公司薪酬体系的外部竞争力；公司薪酬体系充分遵循公平性、竞争性、激励性和经济性等原则，以通过公司付出有效的成本让员工获得公平的薪酬待遇并能够充分调动员工的工作热情；同时基于员工的工作能力、贡献度、业绩及岗位确定员工的薪酬，并根据员工的付出和创造，结合公司绩效考核机制，确保业绩优秀的员工得到更具有竞争力的薪酬。感谢您的关注！

66、请问王总！华谊有什么具体动作吗？投资了华谊真的亏了好多钱。华谊兄弟的未来还有机会吗？22 年有片单吗

2022 年，由罗兰·艾默里奇执导的好莱坞科幻灾难大片《月球陨落（Moonfall）》已于 3 月上映，郭帆导演的《流浪地球 2》、陆川导演的《749 局》、周星驰导演的《美人鱼 2》均已进入后期制作阶段，郭帆监制、孔大山导演的《宇宙探索编辑部》荣获平遥电影节三项大奖。此外，陈正道、许肇任导演的《爱很美味》、田羽生导演的《英年早婚》、管虎导演的《网中人》《平行任务》《去你的时间尽头》《余生皆婚礼》《少年火箭》等多个题材丰富的项目正在筹备开机中。另外，剧集《我们的西南联大》《宣判》已完成制作，《消失的孩子》（原名：《海葵》）《警鹰》《燕山派与百花门》《回响》等剧集也已杀青进入后期制作阶段，《江湖三十年之东北五仙》等网络大电影项目也在稳步推进。

感谢您的关注！

67、请问公司对未来如何规划 5 年内，公司工业电影发展到什么阶段，公司电影以后有没有规定什么风格

尊敬的投资者您好，公司不断开发、孵化、参与投资优秀的影视项目，项目题材及类型多样，项目储备量丰富。目前公司正在开发、制作或已完成制作尚未上映或发行的国内外影视剧项目储备充沛，陆续会在未来期间实现收益。2022年，由罗兰·艾默里奇执导的好莱坞科幻灾难大片《月球陨落（Moonfall）》已于3月上映，郭帆导演的《流浪地球2》、陆川导演的《749局》、周星驰导演的《美人鱼2》均已进入后期制作阶段，郭帆监制、孔大山导演的《宇宙探索编辑部》荣获平遥电影节三项大奖。此外，田羽生导演的《英年早婚》、以及《网中人》《平行任务》《去你的时间尽头》《余生皆婚礼》《少年火箭》等多个题材丰富的项目正在筹备开机中，陈正道、许肇任导演的《爱很美味》已于5月开机制作，管虎导演的电影《狗阵》已杀青进入后期制作阶段。另外，剧集《我们的西南联大》《宣判》已完成制作，《消失的孩子》（原名：《海葵》）《警鹰》《燕山派与百花门》《回响》等剧集也已杀青进入后期制作阶段，《江湖三十年之东北五仙》等网络大电影项目也在稳步推进。感谢您的关注！

68、1、公司能针对定向增发做一个说明吗？毕竟已经一年多了，还没有审核

2、公司目前针对降低成本，是有哪些计划？

3、公司目前是否有计划出售电影院的股权，来降低公司的成本。

4、公司如何提升公司的电影业务？

尊敬的投资者您好，目前公司申请向特定对象发行A股股票事项还在进行中，尚需通过监管机构的审核。本次向特定对象发行股票预案已调整为发行对象不超过35名（含），为符合中国证监会规定条件的法人、自然人或其他合法投资组织。最终发行对象由公司股东大会授权董事会在本次发行申请经深圳证券交易所审核通过并经中国证监会同意注册后，按照中国证监会、深圳证券交易所的相关规定，根据竞价结果与保荐机构（主承销商）协商确定。

	<p>2022年，由罗兰·艾默里奇执导的好莱坞科幻灾难大片《月球陨落（Moonfall）》已于3月上映，郭帆导演的《流浪地球2》、陆川导演的《749局》、周星驰导演的《美人鱼2》均已进入后期制作阶段，郭帆监制、孔大山导演的《宇宙探索编辑部》荣获平遥电影节三项大奖。此外，陈正道、许肇任导演的《爱很美味》、田羽生导演的《英年早婚》、管虎导演的新片以及《网中人》《平行任务》《去你的时间尽头》《余生皆婚礼》《少年火箭》等多个题材丰富的项目正在筹备开机中。另外，剧集《我们的西南联大》《宣判》已完成制作，《消失的孩子》（原名：《海葵》）《警鹰》《燕山派与百花门》《回响》等剧集也已杀青进入后期制作阶段，《江湖三十年之东北五仙》等网络大电影项目也在稳步推进。感谢您的关注！</p>
附件清单（如有）	无
记录日期	2022年5月23日